



EXHIBITION vol.2 「ほんとうにこどもだったころ」

・コンセプト

PRESSROOM とは新しい選択肢の 1 つとなることを目的に開催される試みです。

その目的は“アートと身近に触れること”

アートは本来、もっと身近であり、生活の中に溶け込んでいるものだとして **PRESSROOM** は考えます。様々な作り手、表現者たちによる展示やワークショップ、イベント、アイデアと発見、時間と空間からそれらが創造されていきます。

視点の先には新しい可能性と表現が広がっています。

PRESSROOM は様々な視点から現在に投げかける試みを行っていきます。

2月に開催した **EXHIBITION vol.1**

寺本愛 / Ai Teramoto × **STUDIO BOWL** / 村上諒平

に続き、**EXHIBITION vol.2**

「ほんとうにこどもだったころ」 文月悠光 / Fuzuki Yumi × 宮園夕加 / Miyazono Yuuka
を開催致します。

EXHIBITION vol.2

「ほんとうにこどもだったころ」

ほんとうにこどもだったころ、

わたしたちは何を見つめ、何と親しんでいたのか。

何を信じ、何に守られていたのだろうか。

とおい記憶をひもとくことは、無意識の海に沈んだ「わたし」を掬い上げること。

懐かしさは、ある種の痛みや切なさも伴い、

「今」と「この先」を照らしていきます。

会場には、宮園夕加のランプ作品『CAPOTTINO』に、文月悠光が書き下ろした詩がコラボレーションされ展示されます。

また、シンガーソングライターのカラトユカリが今回の展示の為に制作したオリジナルの楽曲が会場音楽となります。

オリジナルの詩の布から制作したグッズの販売も行います。

・会期：2014年5月12日（月）～18日（日）

・開催時間：18:00～22:00

（展示内容に合わせて夜のみの開催となります。開催時間にご注意ください。）

・開催場所：THE TERMINAL 1F イベントスペース <https://theterminal.jp/>

東京都渋谷区神宮前 3-22-12 Wave 神宮前 TEL 03-5772-8523

・イベント

5月17日(土) 19:00~21:00

カラトユカリ&文月悠光 朗読ライブ 1,500円

（詳細は後日 PRESSROOM Facebook アカウント、公式 web サイトからお知らせいたします。）

5月18日(日) 19:00～21:00

クロージングパーティー

・作家プロフィール / ARTIST INFORMATION

文月悠光 / Fuzuki Yumi 詩人。1991年北海道生まれ、東京在住。2010年高校3年の時、第1詩集『適切な世界の適切ならざる私』（思潮社）で中原中也賞を最年少受賞。同年、丸山豊記念現代詩賞を受賞。2013年、第2詩集『屋根よりも深々と』（思潮社）刊行。NHK 全国学校音楽コンクール課題曲の作詞や、タイツブランド tokone で詩のタイツを手がけるなど紙媒体以外でも活動中。

Web Site : <http://www.fuzukiyumi.com/>

宮園夕加 / Miyazono Yuuka ボタン作家 / デザイナー。1985年東京生まれ。服飾資材商社にてボタン等の企画デザインを担当。また、ボタンを題材とした自身の作品制作も行っている。2012年～2013年、イタリア/ミラノに滞在し、Migliore+Servetto 建築事務所に在籍。第16回ボタン大賞グランプリ経済産業大臣賞受賞。

Web Site : <http://www.s-u-m-i-e.com>

展示音楽：カラトユカリ

ぜひ足をお運びください。

PRESSROOM DIRECTOR 石崎孝多 / ISHIZAKI KOTA

PRESSROOM URL : <http://theterminal.jp/pressroom/>

FACEBOOK PAGE : <https://www.facebook.com/theterminal.pressroom>

・問い合わせ

担当 PRESSROOM DIRECTOR 石崎孝多

mail : ishizakikouta@gmail.com

tel : 080-4650-7398



※EXHIBITION vol.2 「ほんとうにこどもだったころ」展示イメージ

EXHIBITION vol.2 「ほんとうにこどもだったころ」DM デザイン (表・裏)



ほんとうにこどもだったころ、
 わたしたちは何を見つめ、何と親しんでいたのか。
 何を信じ、何に守られていたのだろうか。
 とおい記憶をひもとくことは、
 無意識の海に沈んだ「わたし」を釣り上げること。
 懐かしさは、ある種の痛みや切なさも伴い、
 「今」と「この先」を照らしていきます。

EXHIBITION vol.2
 DAY : 2014.05.12~18
 OPEN18:00 ~ CLOSE22:00

PRSS ROOM

EXHIBITION vol.2

DAY : 2014.05.12~05.18 OPEN18:00 ~ CLOSE22:00

EXHIBITION vol.2 / ARTIST INFORMATION

「ほんとうにこどもだったころ」



文月悠光 / Fuzuki Yumi
 詩人。1991年北海道生まれ、東京在住。
 2010年高校3年の時、第1詩集『適切な世界の適切なならざる私』(思潮社)で中歴中也賞を最年少受賞。
 同年、丸山豊記念現代詩賞を受賞。
 2013年、第2詩集『産根よりも深々と』(思潮社)刊行。
 NHK 全国学校音楽コンクール課題曲の作詞や、
 タイツブランド tokone で詩のタイツを手がけるなど
 紙媒体以外でも活動中。
 Web Site : <http://www.fuzukiyumi.com/>



宮園夕加 / Miyazono Yuuka
 ボタン作家 / デザイナー。1985年東京生まれ。
 服飾資材商社にてボタン等の企画デザインを担当。
 また、ボタンを題材とした自身の作品制作も行っている。
 2012年~2013年、イタリア/ミラノに滞在し、
 Migliore+Servetto 建築事務所在籍。
 第16回ボタン大賞 グランプリ経済産業大臣賞受賞。
 Web Site : <http://www.s-u-m-i-e.com>

カマトユカリ / 展示音楽
<http://www.karatoyukari.com/>

Photo / 良知悟也

PRESS ROOM DIRECTOR / ISHIZAKI KOTA

5月17日(土)19:00 ~ 21:00
 カマトユカリ&文月悠光 朗読ライブ 1,500円
 詳細は PRESSEOOM 公式サイト、
 FACEBOOK アカウントからお知らせいたします。
 5月18日(日) クロージングパーティー 19:00 ~ 21:00

PRESSROOM とは
 新しい選択肢の1つとなることを目的に開催される試みです。
 その目的は「アートと身近に触れること」
 アートは本来、もっと身近であり、
 生活の中に溶け込んでいるものだとして PRESSROOM は考えます。
 様々な作り手、表現者たちによる展示やワークショップ、
 イベント、アイデアと発見、
 時間と空間からそれらが創造されていきます。
 視点の先には新しい可能性と表現が広がっています。
 PRESSROOM は様々な視点から現在に投げかける試みを行います。

PRESSROOM URL : <http://theterminal.jp/pressroom/>
 FACEBOOK PAGE : PRESSROOM

SITE



〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 3-22-12 Wave 神宮前 1F
 TEL 03-5772-8523 FAX 03-5772-8524
 MAIL : contact@theterminal.jp WEB : <https://theterminal.jp/>

EXHIBITION vol.2 「ほんとうにこどもだったころ」メインビジュアル

